

三才圖會

三才圖會

雲間允明父王思義續集

人事三卷

永字八法圖

永字變化七十二勢圖

草訣百韻圖

隸字圖

永字八法圖



點爲側 橫爲勒 取爲努  
挑爲趯 左上爲策 左下爲掠  
右上爲啄 右下爲磔

八法乃蔡邕所書古人用筆  
之術多於永字取法以其八  
法之勢能通一切勢也

變化七十二勢圖

一側化一十四法

運筆法 落起走住疊圓回藏

怪 石



龍 爪



五法 高尖下圓旁楞皆直旺彎

梅

核

杏

仁



凡正點為君帶絲為臣

懸

珠

絲入四點

帶出

少帶

不帶絲



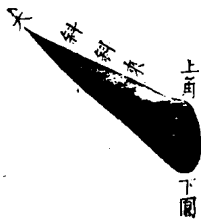
不許帶重臣欺君則不可

鈴 鐵 鵲 羣



則空蓋上排三  
可勻嚴撇勻點

頭 龜 種 瓜



米 菱 角 羊



各按法度

四下八方不出不入不高不低

細蒸



頭 雞 珠 垂



些平煎二



蟬

脚

二勒化一十法

玉

案

玉案用竹葉者行較久

涼涼



行輕



案



斜直下圓

玉案用竹

楯

石

便竹玉案



玉案甘要玲瓏



城

鐵



卩

釘

折

卩 吟 登 四  
 卩 卓 之 節  
 卩 田



邑



頭 駝

六



阜



舞

鶴

三努化六法

鐵

柱



三努化六法

三努



三努

鳥

鏹



直

平

垂

針

馬

椿

大字下捺管

中努

小字拖尖出

鉄柱法

標

曲

尺

象

笏

中努直

楞角

中努

無

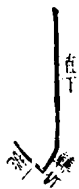
法

注法

注法

四趨化十二法

挑 勾 式



緊 勾



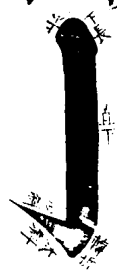
綽 勾



鳳 翅



翅 鸞 勾 漫



鴈 飛 籜 竹



勾

玉

笋

彎



口

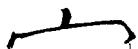
獅

鵝

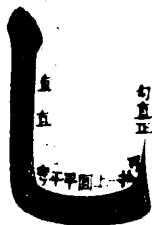
浮



龍尾式勢圖



到頭折  
回便好



直直

勾直正

字平圓上



折緊  
不好

寶蓋



丟下了  
不好



本仁

頭

龍

寫法

本



五策化七法

聚 水 斲 勾



散 水 橫 叉



金

錐



戲

戲  
戲  
戲



蝶

蝶  
蝶  
蝶



虎

牙



木

木  
木  
木



人

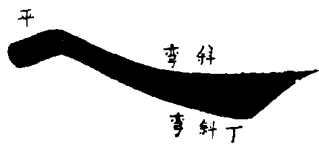
人  
人  
人

八捺化八法

遊魚三折腰



漫遊魚



犀 角 疊 鳥



蛇 頭 新 月



鬪



鷄



七啄化四法

鳥



啄

蟠

桃



右不許出入

左不許長短

各傍  
筆法  
空暇  
相當

犁

梁

六、掠化十法

懸

戈



飛

帶



个 雙 鎌 鈎

竹

鈎

箕 柳 直 爲 勾 無

勿

了

曲 爲 勾 有 刀 金



鳴 鳴





母音無字



母音父母字



女字中一畫

女字曾二點象二乳

奸形無爲

故父母之母

側 側不得平其筆當側筆就右爲之問曰不言點而言側何也論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也  
勒 勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之問曰不言画而言勒者何也論曰勒者趯筆而行承其虛画取其勁澁則功成矣

努 努不得直其筆直則無力問曰画者心中聚画也今謂之努何也論曰努者勢行遲澁微努也

趯 趯者自努出潛鋒輕挫借勢而趯之問曰凡字之出鋒謂之挑今更爲趯何也論曰即是努筆下殺筆斜行

趯出尖起是也

策 策兩頭高中以筆心舉之問曰策一名折異画今謂之策何也論曰策之與画理亦固殊仰筆起鋒輕提而進故曰策也

掠 掠者撇過左謂之掠借於筆勢問曰掠一名撇分發今稱爲掠何也論曰掠乃徐疾有準乎筆隨遣鋒自左出取勁險盡而爲發則一出運用無的故掠之精旨可守矣

啄 啄者如禽之啄物也立筆下垂須疾爲務又云臥筆

疾輦左出問曰撇之與啄同出異名何也論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立啄筆速進勁若鐵石則勢成矣不臥則體怯

磔 磔者不徐不疾戰而去之欲盡復駐而去之問曰右發波爲捺之筆今謂之磔何也論曰其法始入筆緊築而微仰使下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心所用也

崔瑗授鍾繇永字八法

側蹲鴟而墜石 勒緩縱以藏機 努彎環而勢曲

趨峻快以如錐  
策依稀而似勒  
掠彷彿以宜肥

啄騰峻而速進  
磔憶昔以遲移

衛夫人授王羲之永字八法

側不貴臥  
勤常患平  
努過直而力敗

趯當存而勢生  
策仰收而暗揭  
掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾翬  
磔趯趯而開撐

草訣百韻圖

字決百韻歌

草聖最為難  
龍蛇競筆端

字重最為難  
龍蛇競筆端

毫釐雖欲辨  
體勢更須完

毫釐雖欲辨  
體勢更須完

有點方為水。空挑却是言。  
耳點方為耳。空挑却是耳。  
山綿頭無左畔。走遠關東邊。  
六。以無左畔。一。遠。難。東。邊。  
長短分知去。微茫視每安。  
長短分知去。微茫視每安。  
長短分知去。微茫視每安。

步觀牛引足差見羊踏口  
步觀牛引足差見羊踏口  
步觀牛引足差見羊踏口  
步觀牛引足差見羊踏口  
步觀牛引足差見羊踏口  
步觀牛引足差見羊踏口  
步觀牛引足差見羊踏口  
步觀牛引足差見羊踏口  
步觀牛引足差見羊踏口  
步觀牛引足差見羊踏口



左阜即貝丁反右刀即寸點彎

左乙乙丁反五子子然空

曾差頭不異歸浸體同觀

曾。曾。以。不。言。均。海。體。同。觀。

孤殆通相似牙柔總一般

孤。殆。通。相。似。牙。柔。總。一。般。

采。奉。身。近。取。熙。熙。照。眼。前。看。  
軍。軍。牙。止。取。熙。熙。照。眼。前。看。  
思。惠。魚。如。畫。未。乎。手。似。年。  
思。直。魚。如。畫。未。乎。手。似。年。  
既。防。吉。作。古。更。慎。達。為。連。  
沈。向。吉。比。古。更。慎。達。為。連。



常收無用直密上不須下  
常收無用直密上不須下  
才畔詳牋牒水元看永泉  
才畔詳牋牒水元看永泉  
東同東且異府象辱還偏  
東同東且異府象辱還偏  
東同東且異府象辱還偏

才傍干成卉。勾盤東作闌。  
才傍子。成。打。一。終。東。化。系。  
鄉。卿。隨。口。得。愛。鑿。與。奎。全。  
心。上。隨。口。得。愛。鑿。與。奎。全。  
玉出頭為武干。銜點是丹。  
玉出頭為武干。銜點是丹。

啼號應有法。雲。虐。豈。無。傳。  
誦。誦。誦。多。法。云。云。豈。無。傳。  
盜。意。脚。同。遠。熊。絃。身。似。然。  
盜。意。脚。同。遠。熊。絃。身。似。然。  
矣。其。頭。少。變。兵。共。足。雙。聯。  
矣。其。頭。少。變。兵。共。足。雙。聯。  
矣。其。頭。少。變。兵。共。足。雙。聯。



寒容審有象。憲害寘相牽。  
空。空。重。多。象。害。害。空。空。相。牽。  
滿外仍知備。醫初尚類堅。  
備外仍去。傷。醫。初。尚。類。堅。  
直須明謹解。亦合別荆前。  
直。須。明。謹。解。亦。合。別。荆。前。  
直。須。明。謹。解。亦。合。別。荆。前。



穎向戈牛始雞須下子先  
穀向戈牛始雞須下子先  
撒之非是之勾木可成村  
ノ之化是之ノ木可成木  
蕭鼠頭先辨寅賓腹裏誰  
蕭鼠頭先辨寅賓腹裏誰

之加上心惡地戴免頭龜  
之加上心上忘地戴免以龜  
點至堪成急勾干認是卑  
點至堪成急勾干認是卑  
壽宜圭與可齒記止加司  
壽宜直上可齒記止加司

三ノ匯會ノ三ノ三ノ三ノ

右邑即月何異左方才亦為

五了了河亥左方才念為

舉身為乙未登體用非之

柔牙為乙未望乾用心之

路左言如借時邊寸莫違

詔左言如借時邊寸莫違

草勾添反慶乙九貼人飛  
字。一。流。反。慶。乙。九。貼。人。飛。  
惟未分憂夏就中識弟夷  
惟。未。分。憂。夏。就。中。識。弟。夷。  
惟未分憂夏就中後弟夷  
惟。未。分。憂。夏。就。中。後。弟。夷。  
齋齋曾不較流漆却相依  
齋。齋。曾。不。較。流。漆。却。相。依。  
衰多。曾不較流漆却相依  
衰。多。曾。不。較。流。漆。却。相。依。

或戒戈先設皋華脚預施  
或戒戈先設皋華脚預施  
睿虞元彷彿拒投自依稀  
當空元河沸托托自依稀  
頂上哀衾別甕中器谷非  
頂上哀衾別甕中器谷非

止知民倚氏不道樹多枝  
心去民倚氏不道樹多枝  
虞逼都來近論臨勿妄窺  
魚魚者素也。注。注。勿妄窺  
起傍合用短遣上也同迷  
起身合用短遣上也同迷

欲識高齋馬。須知兕旣兕。  
名。淺。高。高。言。淡。忘。况。况。  
寺。專。無。失。錯。巢。筆。在。思。維。  
古。者。望。生。計。策。華。在。思。惟。  
丈。畔。微。彎。使。孫。邊。不。緒。絲。  
丈。畔。微。彎。使。孫。邊。不。緒。絲。

莫教 凡作願勿使雍為離

苦。盡。凡。心。凡。勿。文。轉。為。變。

醉。碎。方。行。處。麗。琴。初。起。時

碎。碎。方。以。平。亮。正。初。起。時

栽。栽。當。自。記。友。發。更。須。知

栽。栽。當。自。記。友。發。更。須。知



忽訝劉如對從來岳似垂

忽訝重如舊從來重以垂

含貪真不偶退邑尚參差

含貪生不保正正為某重

減減何曾誤黨堂未易追

減減何曾誤黨堂未易追

女懷丹是母。叟棄點成皮。  
如惶牙是母。史棄點成皮。  
若謂涉同淺。須教賤作師。  
若謂涉同淺。須教賤作師。

鼈 鼈 鼈 一類 茶 菊 策 更 親

龜 鼈 鼈 一類 茶 菊 策 更 親

非作渾如化功勞摠若身

此化渾如化功勞摠若身

示衣尤可感奄寔建相隣

衣衣尤可感奄寔建相隣

道吳吳難測竟充克有論

道吳吳難測竟充克有論

市於增一點。倉欲可同人。  
市於增一點。倉欲可同人。  
數段情何密。曰甘勢則勻。  
每段情何密。曰甘勢則勻。  
固雖防夢簡。自合定浮淳。  
固雖防夢簡。自合定浮淳。  
固雖防夢簡。自合定浮淳。  
固雖防夢簡。自合定浮淳。

添一車牛幸點三上下心  
添一車牛幸點三上下心  
參參全不別關異豈曾分  
策策全不別關異豈曾分  
奪舊元無異贏贏自有因  
奪舊元無異贏贏自有因

勢頭宗掣絜章體效平章  
當以宗子絜宗統教平章  
合戒哉依歲寧容拳近秦  
言戒哉依歲寧容拳近秦  
邪聽行復止即斷屈仍伸  
邪聽行復止即斷屈仍伸

田。了。土。成。野。七。九。了。收。聲。  
田。了。土。成。野。七。九。了。收。聲。  
最。迫。艱。難。歎。尤。疑。事。予。爭。  
取。迫。艱。難。歎。尤。疑。事。予。爭。  
葛。尊。草。上。得。廊。廟。月。邊。生。  
葛。尊。草。上。得。廊。廟。月。邊。生。

里力斯成。暑圭心。可是春。  
里力。取成。暑圭。心。可是。春。  
出書觀項轉別列看頭平  
出書。觀項。轉別。列看。頭平。  
出書。觀項。轉別。列看。頭平。  
我家魯不遠。君畏自相仍  
我家。魯不。遠。君。畏。自。相。仍。  
我家。魯不。遠。君。畏。自。相。仍。  
我家。魯不。遠。君。畏。自。相。仍。



甚。又。犬。傍。獲。么。交。玉。伴。瓊。  
去。又。犬。傍。獲。么。交。玉。伴。瓊。  
膝。膝。中。委。曲。次。比。兩。分。明。  
採。採。中。委。曲。以。以。為。各。明。

二。下。客。為。亂。六。藏。了。則。寧。  
二。六。為。六。六。六。了。了。了。了。

而由問上點早得幸頭門  
而由元上點子得牛頭門  
耻死休相犯泉朝喜共臨  
所死休相犯泉朝喜共臨  
鹿頭真戴草狐足乃疑心  
若頭去氣字疑之乃於心

勿使微成漸奚容悶即昆  
勿使漸成漸去客心即昆  
作南觀兩甫求鼎見棘林  
化南觀支甫求鼎見棘林  
休助一居下棄奔七尚尊  
休助一居下棄奔七尚尊  
休助一居下棄奔七尚尊

繫頭真似繫帛下即如禽  
繫頭生似繫帛下即如禽

溝。澌。皆。從。戈。紕。箋。並。用。少。

溝。澌。皆。從。戈。紕。箋。並。用。少。

懼懷容易失會念等間并

懼懷容易失會念等間并

近息追微異喬商喬不羣

近息追微異喬商喬不羣

款頻終別白所取豈容昏

款頻終別白所取豈容昏

威感威相等取歌殷可親

威感威相等取歌殷可親

台名依召立漸類逐巖分

召名依石立漸類逐巖分

鄒歌歌難見成幾賊易聞

鄒歌歌難見成幾賊易聞

傳傳相競點白辨首漫心

傳傳相競點白辨首漫心

昌曲終如魯。食良未若吞。  
玉女終如魯。食良未若吞。  
改頭聊近體。曹甚不同根。  
以頭聊近體。曹甚不同根。

舊說唐同。鴈嘗思孝似存。  
舊說唐同。鴈嘗思孝似存。  
意說唐同。鴈嘗思孝似存。

掃搗休得混。壺。赴可相侵。

揚揚儘得深。赴。赴。可相侵。

世老偏多少。謝衡正淺深。

世老偏多少。謝衡正淺深。

酒花分水草枝。放別支文。

酒花分水草枝。放別支文。



可愛。郊鄰。郭偏。宜。謹。友。湛。

亦。聖。教。敬。躬。偏。直。法。友。法。

習。觀。義。獻。跡。免。使。墨。池。潭。

習。親。弟。社。詒。免。出。墨。池。潭。

草法論

凡草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態各有義理不可忽也

夫草下筆之始須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如虫蛇意相鈎連莫令間斷仍須簡略爲上不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵圓規最妙其有說發不可再摹恐失其筆勢若有點處須空中遙擲下勢猶高峰墜石下筆要如放箭箭不欲遲遲則中物不入雖則施於草跡亦須時時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思

若直取俗字則不能先發牋毫尤須靜思閒雅然中於慮則得之

王羲之草書勢

疾若驚蛇失道進若深水徘徊緩則鴉行急則鵲屬抽如雉踞點如兔擲乍駐乍引任意所爲或癡或細隨態連竒雲集水散風迴電馳及其成也粗而有筋似蒲萄之蔓延女蘿之縈縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有列星厥體雖窮類多容婀娜如削弱柳聳秀如長松婆娑而同鳳









轉而似蟠龍縱橫如結聯綿如繩流離似繡磊落如綾擘  
擘擘擘奕奕翩翩或臥而似側或立而似顛斜而復正斷  
而還連若白水之遊羣魚叢林之掛騰猿狀衆獸之送原  
陸飛鳥之戲晴天象烏雲之罩恒獄紫霧之出衡山巉巖  
若嶺血脉如泉

隸字圖

散行三十六法 入門之首

點法





畫法



勾法

直法



撇法六



ノ

ノ

シ

シ

フ

フ

フ

フ

リ

リ

ノ

ノ

イ

イ

イ

コ

拈法

連法

么

予

公

予

公

予

公

予

口

口

口

口

總要五十六字

用筆八法

倒  
回  
按  
揚

挺  
紗  
漚  
勒

把  
推  
法  
意



相

均

聯

圓

楷

尖

端

彎

福

美

麗

精

神

骨

肉

全

運筆七法

點

畫

直

勾

撇

捺

連

斬

字例五法

釘

稜

角

尖

欵

嫌

霞

除

芋

母

用

雙

爪

燕

尾

蚕

頭

金

鈎

兼

七

一

小

方

春頭

解爪

金鈎

斬金

十

子母

十

稜角

十

尖

十

歌

人

隸法論

字形宜匾孔須七分長十分濶以字之大小爲差更要爲滿孔遠近看皆好

握筆要緊更要懸拳緊則字畫有力而不放懸拳則字形圓活而有神

首學二十六散行法然後學總要五十六字二者既精方可檢隸韻上字寫日就月將自然而妙矣

凡隸書人謂宜匾殊不知妙不在匾挑拔平硬如折刀頭法曰方勁古拙斬釘截鐵備矣隋唐以降古法盡廢日漢



字為分唐字為隸殊不知漢有隸分唐有分楷體不同也